

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кинельская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО
протокол № _____
от «29» августа 2023 г.
Руководитель: Т.В. Кожевникова
Кожевникова Т.В.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
Н.В. Дегтярева
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Председатель:
Р.Ф. Хамидуллин
Р.Ф. Хамидуллин



Рабочая программа
Учебного предмета
«Элективный курс по литературе»
для 5 классов
на 2023-2024 гг.

Разработала: Бачурина В.Р.
учитель русского языка и литературы

п. Кинельский
2023 год

Пояснительная записка

Программа элективного курса «За страницами учебника» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования и рассчитана для учащихся 5 класса в количестве часов - 34 (1 час в неделю).

Элективный курс является составной частью учебно-воспитательного процесса. Данная программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети смогут получить возможность расширить свое представление о писателях, понятии и передачи разных способов художественного образа, а педагог - глубже изучить литературные интересы каждого учащегося, понять его наклонности, увлечения, характер, которые влияют на формирование мировоззрения.

Цель программы: приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта; расширение читательского пространства и развитие индивидуальных особенностей каждого ребёнка; воспитание художественного и эстетического вкуса.

Задачи:

- развивать эмоциональную сферу ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей;
- формировать коммуникативную и общекультурную компетенции;
- воспитывать умение эмоционально сопереживать;
- обучать выразительному чтению;
- расширять знания учащихся о жизни и творчестве русских и зарубежных писателей и поэтов.

Общая характеристика элективного курса

Содержание программы создает возможность для воспитания грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию культуры и литературы народов других стран. Ученик–читатель овладевает основами самостоятельной читательской деятельности. В процессе общения с книгой развиваются память, внимание, воображение.

Программа направлена на развитие у учащихся творческих способностей, раскрытие их природных талантов, повышение общекультурного уровня, а также на развитие коммуникативных качеств и организацию досуга детей.

Для учащихся «За страницами учебника» - это возможность проявить себя как личность, утвердиться в коллективе сверстников, развивать свои творческие способности.

В программе данного курса поднята важнейшая проблема духовно–нравственного развития на примерах русской литературы: от истоков устного народного творчества до современной литературы, – всё это оказывает влияние на воспитание мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активной действенной отзывчивости на добро и зло, воспитывает активную жизненную позицию.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- практические занятия «Творение слова»;
- викторины;
- игры;
- библиотечные занятия;
- защита проектов.

Перечень упражнений, используемый на занятиях, включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания.

Методы и приёмы:

- активные: работа с книгой, с интернет - ресурсами, научной литературой, компьютером;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический.

Итогом работы является театрализация сказочных сюжетов, мини – спектакль, защита мини-проектов.

Личностные и метапредметные результаты освоения элективного курса

В ходе занятий учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой;
- уметь находить необходимые сведения в Интернете;

- уметь создавать кроссворд, тест.

Личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

— формирование художественного вкуса;

- *в трудовой сфере:*

— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- *в познавательной сфере:*

— умение познавать мир через образы художественной литературы.

Метапредметные результаты:

- занятия должны помочь ученикам разобраться в многожанровости литературы, понимать и применять литературоведческие термины, анализировать литературное произведение (развиваются художественные языковые способности детей, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь).
- создавать и совершенствовать собственные творческие работы.

Положительные результаты сформированности УУД на занятиях проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, общего интеллектуального уровня, памяти;
- в формировании критического мышления;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и темы	Кол- во час по прогр	В том числе		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			П/З	К/Р	
1	Введение. От авторов. О курсе «За страницами учебника», о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Знакомство с целями и задачами курса «За страницами учебника» в 5 классе.	1	-	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2	История в литературе <i>Гесиод «Пять веков».</i> Характеристика века в переложении Гесиода. Обучение письменному развернутому ответу на заданный вопрос.	1	-	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3	Понятие о литературе. Связь с другими видами искусства	3	-	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4	Эпос Основные особенности и жанры	1	-	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5	Сказки Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	3	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6	Рассказы Особенности жанра	3	-	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7	Басни Особенности жанра	3	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
8	Баллада Работа со словарем	2	-	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
9	Лирика Жанровые особенности	6	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
10	Драма Особенности жанра	7	-	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
11	Итоговое занятие	1	-	1	

12	Резервные занятия	3	-	-	
Итого по программе		34	6	2	

Календарно-тематическое планирование элективного курса

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Факт. дата
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в элективный курс «На страницах учебника»	1			06.09.23	
2	Современное изложение поэмы Гесидода- миф Н.А.Куна «Пять веков»	1			13.09.23	
3	Литература как искусство. Связь с другими видами искусства	1			20.09.23	
4	Художественная литература. Ее особенности и задачи	1			27.09.23	
5	Что такое род литературы. Понятие об эпосе, лироэпосе, лирике и драмме	1			04.10.23	
6	Эпос. Основные особенности. Жанры	1			11.10.23	
7	И снова в сказке...	1			18.10.23	
8	Народная и литературная сказка	1			25.10.23	
9	Сказочная повесть. Отличие от сказки.	1			08.11.23	
10	Практическое занятие. Сочинение сказки	1		1	15.11.23	
11	Рассказ. Особенности жанра	1			22.11.23	
12	Практическое занятие. Сочиняем сами	1		1	29.10.23	
13	Викторина. Жанры рассказа	1			06.12.23	
14	Басня как жанр	1			13.12.23	

15	Итоговая контрольная работа	1	1		20.12.23	
16	Конкурс проектов	1			27.12.23	
17	Понятие о балладе. Лироэпос	1			10.01.24	
18	Практическое занятие	1		1	17.01.24	
19	Лирика. Жанровые особенности	1			24.01.24	
20	Обучение анализу стихотворения	1			31.01.24	
21	Практическое занятие	1		1	07.02.24	
22	Что такое стихотворение	1			14.02.24	
23	Практическая работа	1		1	21.02.24	
24	Чтение стихотворений наизусть	1			28.02.24	
25	Драма. Особенности драмы	1			06.03.24	
26	Понятие о комедии, собственно драме	1			13.03.24	
27	Понятие о трагедии	1			20.03.24	
28	Практическое занятие Подготовка к спектаклю по пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1		1	03.04.24	
29	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»	1			10.04.24	
30	А.С.Пушкин «Каменный гость»	1			17.04.24	
31	Подготовка к контрольной работе	1			24.04.24	
32	Итоговая контрольная работа	1			08.05.24	
33-34	Резервные дни	2			15.05.24-22.05.24	

Приложение к программе

Материалы для работы курса

Роды литературы

Литературный род - одна из трех групп литературных произведений - эпос, лирика, драма, которые вычленяются по ряду общих признаков.

Предмет изображения:

Эпос ↔ Драма



События, протекающие в пространстве и времени; отдельные персонажи, их взаимоотношения, намерения и поступки, переживания и высказывания.

Лирика



Внутренний мир человека: его чувства, мысли, переживания, впечатления.

Отношение к предмету изображения речевой структуры:

Эпос ▼ Повествование о событиях	Драма ▼ Разговор дей- ствующих лиц (диалог, монолог)	Лирика ▼ Выражение чувств, эмоций
--	--	--

Способы организации художественного времени и пространства:

Эпос ↔ Драма События, происходящие во времени и пространстве	Лирика Вне времени и пространства
--	---

Эпос - повествование о событиях, прошедших и вспоминаемых повествователем.

Лирика - передача эмоционального состояния героя или автора в определенный момент жизни.

Драма - повествование в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.

Жанры литературы

Жанр (от франц. genre - род, вид) - исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения.

Жанры устного народного творчества (фольклора)		
Название	Краткая характеристика	Пример
Сказка	Эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов	"Колобок", "Липовая нога", "Василиса Премудрая", "Лиса и Журавль", "Заюшкина избушка"
Былина	Повествовательное сказание о богатырях, народных героях, написанное особым былинным стихом, для которого характерно отсутствие рифмы	"Три поездки Ильи Муромца", "Вольга и Микула Селянинович"
Песнь	Музыкально-поэтический вид искусства; выражает определенное идейно-эмоциональное отношение к жизни человека	Песни о С. Разине, Е. Пугачеве

Малые жанры фольклора		
Загадка	Поэтическое описание какого-либо предмета или явления, основанное на сходстве или смежности с другим предметом, отличающееся краткостью, композиционной четкостью	"Висит сито, не руками свито" (паутина)
Пословица	Краткое образное ритмически организованное народное выражение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии	"Семеро одного не ждут"
Поговорка	Выражение, образно определяющее суть какого-либо жизненного явления и дающее ему эмоциональную оценку; не содержит законченной мысли	"Легок на помине"
Скороговорка	Шутливое выражение, намеренно построенное на сочетании трудно произносимых вместе слов	"Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека в руку реку: рак за руку Грека цап"
Частушка	Короткая, исполняемая в быстром темпе рифмованная песенка, быстрый поэтический отклик на событие бытового или общественного характера	"Пойду плясать, Дома нечего кусать, Сухари да корки, А на ногах опорки".

Жанры древнерусской литературы		
Название	Краткая характеристика	Пример художественного произведения
Житие	Жизнеописание светских и духовных лиц, канонизированных христианской церковью	"Житие Александра Невского"
Хождение	Жанр путешествия, в котором рассказывается о поездке к святым местам или описывается какое-либо путешествие	"Хождение за три моря" Афанасия Никитина
Поучение	Жанр назидательного характера, содержащий дидактическое наставление	"Поучение Владимира Мономаха"
Воинская повесть	Повествование о военном походе	"Сказание о Мамаевом побоище"
Летопись	Историческое произведение, в котором повествование велось по годам	"Повесть временных лет"
Слово	Художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера	"Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона

Эпические жанры	
Повесть	Эпический прозаический жанр; среднее по объему и охвату жизни произведение.

	<ul style="list-style-type: none"> – средний объем – одна сюжетная линия – судьба одного героя, одной семьи – осязательность голоса повествователя – преобладание хроникального начала в сюжете
Рассказ	Малая форма повествовательной литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека. Рассказ = новелла (широкое понимание, новелла как разновидность рассказа) – маленький объем – один эпизод – одно событие в жизни героя
Новелла	Малая форма эпической литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека, с динамически развивающимся сюжетом; финал новеллы неожидан и не вытекает из хода повествования. Новелла не рассказ (узкое понимание, новелла как самостоятельный жанр)
Очерк	Жанр малой формы эпической литературы, основными чертами которого являются документальность, достоверность, отсутствие единого, быстро развивающегося конфликта, развитая описательность изображения. Затрагивает проблемы гражданского и нравственного состояния среды и обладает большим познавательным разнообразием.
Басня	Эпический жанр; небольшое произведение повествовательного характера с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием
Лирические жанры	
Стихотворение	Лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами
Элегия	Жанр лирической поэзии, в котором грустные мысли, чувства и размышления поэта облечены в стихотворную форму
Эпиграмма	Небольшое по объему сатирическое стихотворение
Сонет	Лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати строк, разделенных на два четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцена); в катренах повторяются только две рифмы, в терценах – две или три
Эпитафия	Надгробная надпись в стихотворной форме; небольшое по форме стихотворение, посвященное умершему
Песня	Жанр письменной поэзии, выражающий определенное идейно-эмоциональное отношение; основа для последующих музыкальных обработок
Гимн	Торжественная песнь, принятая как символ государственном или социального единства. Бывают военные, государственные, религиозные
Ода	Жанр лирической поэзии; торжественное, патетическое, прославляющее произведение. Виды оды: Хвалебная, Праздничная, Плачевная
Послание	Стихотворное произведение, написанное в форме письма или

	обращения к какому-либо лицу
Романс	Небольшое напевное лирическое стихотворение, в котором находят отражение переживания, настроения, чувства лирического героя; может быть наложено на музыку
Лиро-эпические жанры	
Баллада	Вид лиро-эпической поэзии; небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передает не только свои чувства, мысли, но и изображает то, что вызывает эти переживания
Поэма	Большая форма лиро-эпической поэзии; крупное стихотворение произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя
Драматические жанры	
Трагедия	Вид драмы, в основе которого лежат острые, непримиримые жизненные конфликты; характер героя раскрывается в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель
Комедия	Вид драмы, в котором характерны, ситуации представлены в смеховых, комических формах; здесь обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни Разновидности комедии по характеру содержания: – комедия положений (источник смешного – события, хитроумная интрига); – комедия характеров (источник смешного – четко типизированные характеры героев); – комедия идей (источник смешного – идея писателя); – трагикомедия (смех пронизан сознанием несовершенства человека и его жизни); – фарс (западноевропейская народная комедия XIV – XVI веков, обладающая основными признаками народных представлений: массовостью, сатирической направленностью, буффонадой)
Драма	Литературное произведение, которая изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами
Водевиль	Вид драмы, легкая пьеса с песнями-куплетами, занимательной интригой, романсами, танцами
Интермедия	Небольшая комическая пьеса или сцена, разыгрываемая между действиями основной пьесы, а иногда в тексте самой пьесы. Интермедии бывают нескольких видов: 1) самостоятельный жанр народного театра в Испании; 2) галантно-пасторальные сцены в Италии; 3) вставная комическая или музыкальная сцена в пьесе

Стихотворные размеры

Название	Краткая характеристика	Пример
Хорей	Двухсложная стопа с ударением на первом слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	Терек воет, дик и злобен, Меж утесистых громад,

		Буре плач его подобен, Слезы брызгами летят. (М. Ю. Лермонтов)
Ямб	Двухсложная стопа с ударением на втором слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	В передней толкотня, тревога; В гостинной встреча новых лиц, Лай мосек, чмоканье девиц, Шум, хохот, давка у порога... (А. С. Пушкин)
Дактиль	Трехсложная стопа с ударением на первом слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	Кто бы ни звал - не хочу На суетливую нежность Я променять безнадежность И, замыкаясь, молчу. (А. А. Блок)
Амфибрахий	Трехсложная стопа с ударением на втором слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи - Мороз воевода дозором Обходит владенья свои. (Н. А. Некрасов)
Анапест	Трехсложная стопа с ударением на третьем слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	Пропаду от тоски я и лени, Одинокая жизнь не мила, Сердце ноет, слабеют колени, В каждый гвоздик душистой срени, Распевая, вползает пчела. (А. А. Фет)

Некоторые полезные советы, как запомнить стихотворные размеры

Двухсложную запомнить проще простого: **Ямб** - я последняя буква, и ударение на второй слог, и хорей соответственно уже на первый.

Чтобы запомнить трёхсложные размеры стихотворений, нужно выучить слово **ДАМА**. **ДАМА** расшифровывается так:

Д - **дактиль**, значит ударение на первый слог,

АМ - **амфибрахий** на второй слог, четвертая буква

А - **анапест**, значит ударение на третий.

Рифма и строфа поэтического текста

Рифма (греч. *rhythmos* - соразмерность, ритм, согласованность) - звуковой повтор в двух и более стихотворных строках, преимущественно в стихотворных окончаниях.

Особенности строфики поэтического текста

Строфа (греч. *strophe* - круг, оборот) - группа из определенного числа стихов (стихотворных строк), повторяющаяся в произведении, объединенная общей рифмовкой и представляющее собой ритмико-синтаксическое целое, резко отделенное от смежных стихосочетаний большой паузой.

Художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)

<u>Название тропа</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
Эпитет	Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления в виде сравнения	Под нами с грохотом <u>чугунным</u> Мосты <u>мгновенные</u> гремят. (А. А. Фет)
Постоянный эпитет	Один из тропов народной поэзии: слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным определяемым словом и обозначающее какой-нибудь характерный, всегда наличествующий родовой признак	Выезжает из села да <u>добрый молодец</u> , Старый казак да Илья Муромец... (Былина "Три поездки Ильи Муромца")
Простое сравнение	Простой вид тропа, представляющий собой прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку	Дорога, как змеиный хвост, Полна народу, шевелится... (А. С. Пушкин)
Метафора	Вид тропа, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства	Не жалею, не зову, плачу, Все пройдет, как <u>с белых яблонь дым</u> . Увядаешь золотом охваченный, Я не буду больше молодым. (С. А. Есенин)
Олицетворение	Особый вид метафоры, перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы или явления	<u>Никнет</u> трава от <u>жалости</u> , а дерево <u>с горем</u> к земле <u>приклонилось</u> . ("Слово о полку Игореве")
Гипербола	Вид тропа, основанный на преувеличении свойств предмета, явления с целью усиления выразительности и образности художественной речи	И полусонным стрелкам лень Ворочаться на циферблате, И больше века длится день И не кончается объятье. (Б. Л. Пастернак)
Литота	Образное выражение, в котором содержится художественное	<u>Только в мире и есть</u> , что тенистый

	преуменьшение свойств предмета с целью усиления эмоционального воздействия	Дремлющих кленов шатер (А. А. Фет)
Метонимия	Вид тропа, перенос названия с одного предмета на другой, смежный (близкий) с ним; художественное отождествление предметов, понятий, явлений по принципу смежности	Не дай мне Бог сойти с ума. Нет, легче <u>посох и сума</u> ; Нет, легче труд и глад. (А. С. Пушкин)
Синекдоха	Разновидность метонимии, замещение слова или понятия другим, находящимся с ним в отношениях "меньшее - большее"; "часть - целое" (количественная метонимия)	Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. (М. Ю. Лермонтов)
Оксюморон	Вид тропа, сочетании несочетаемого, противоположных по значению слов	Я сидел у окна в переполненном зале. Где-то пели смычки о любви. Я послал тебе черную розу в бокале Золотого, как небо, ай. (А. А. Блок)
Перифраз	Вид тропа, замена названия предмета или явления описанием его признаков	И вслед за ним, как бури шум, Другой от нас умчался <u>гений</u> , Другой <u>властитель наших дум</u> . Исчез, оплаканный свободой, Оставя миру свой венец. Шуми, взволнуйся непогодой: Он был, о море, <u>твой певец</u> . (А. С. Пушкин)
Ирония	Вид художественного тропа, употребление слова или выражения в противоположном значении тому, что подразумевается на самом деле, с целью насмешки	"Ты все пела? это дело: Так поди же, попляши!" (И. А. Крылов)

Функции художественно-выразительных средств (тропов)

- характеристика предмета или явления;
- выражение авторской позиции;
- передача эмоционально-экспрессивной оценки изображаемого

Поэтический синтаксис

<u>Название синтаксической фигуры</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример из поэтического текста</u>
Риторический вопрос	Синтаксический прием; вопрос, не требующий ответа	Снег идет густой-густой. В ногу с ним, стопами теми, В том же темпе, с ленью той, Или с той же быстротой, <u>Может быть, проходит время?</u> <u>Может быть, за годом год</u> <u>Следуют, как снег идет</u> <u>Или как слова в поэме?</u> (Б. Л. Пастернак)
Риторическое восклицание	Синтаксический прием; восклицательное предложение, передающее эмоционально-экспрессивное отношение к изображаемому	...И, содрав гонорар неумеренный, Воскликнул мой присяжный поверенный; "Перед вами стоит гражданин <u>Чище снега альпийских</u> <u>вершин!..</u> " (Н. А. Некрасов)
Риторическое обращение	Синтаксический прием; обращение, не содержащее указания на конкретного адресата	Здравствуй, <u>племя</u> <u>Младое, незнакомое!</u> не я Увижу твой могучий поздний возраст... (А. С. Пушкин)
Повтор	Стилистическая фигура; повторение в поэтическом тексте одних и тех же слов или выражений	<u>Я ищу</u> прозрачности, А не призрачности, <u>Я ищу</u> признательности, А не признанности (С. И. Кирсанов)
Градация	Повторение семантически близких слов, которые, постепенно усиливая друг друга, создают и художественно усиливают один образ	"В старину <u>любили</u> <u>хорошенько поест</u> , еще лучше <u>любили попить</u> , и еще лучше <u>любили</u> <u>повеселиться</u> ". (Н. В. Гоголь)
Антитеза	Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий, образов	Они сошлись. <u>Волна и камень,</u> <u>Стихи и проза, лед и</u> <u>пламень</u> Не столь различны меж собой... (А. С. Пушкин)
Инверсия	Стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности	<u>"Швейцара мимо он дверей</u> <u>скользнул по мраморным</u> <u>ступеням..."</u> (А. С. Пушкин)

	речи	
Плеоназм	Стилистическая фигура; повторение однородных слов и оборотов, имеющее различные стилистические функции в зависимости от контекста	<u>Горьким смехом</u> моим <u>посмеюся</u> " (Н. В. Гоголь)
Алогизм	Несовместимость, нелогичное сочетание понятий, сознательное нарушение логических связей в произведении	Пил мертвую! <u>не спал</u> <u>ночей по девяти!</u> Все отвергал: законы! совесть! веру! (А. С. Грибоедов)
Анаколупф	Стилистический прием, синтаксическая несогласованность частей предложения как неосознанное нарушение языковой нормы; широко применяется в юмористических и сатирических жанрах	А звери из лесов сбегаются смотреть, <u>Как будет океан и жарко ли</u> <u>гореть...</u> (И. А. Крылов)

Поэтическая фонетика

<u>Название фонетического приема</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
Звукопись	Повторение похожих звуковых сочетаний (гласных или согласных) в художественной речи	Я <u>вздрагивал</u> . Я <u>загорался</u> и <u>гас</u> . Я <u>трясся</u> . Я <u>сделал</u> <u>сейчас предложенье</u> , Но <u>поздно</u> , я <u>сдрейфил</u> , и вот мне - <u>отказ</u> . Как жаль ее <u>слез!</u> Я <u>святого блаженней!</u> (Б. Л. Пастернак)
Анафора	Единоначатие, одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в начале следующих строк	<u>Клянусь</u> четой и нечетой, <u>Клянусь</u> мечом и правой битвой... (А. С. Пушкин)
Эпифора	Одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в конце последующих строк	Не воздух, а <u>золото</u> , <u>Жидкое золото</u> Пролило в мир. Скован без молота - <u>Жидкого золота</u> Не движется мир. (С. М. Городецкий)
Аллитерация	Прием звуковой выразительности, заключающийся в повторении однородных, сходных по звучанию согласных звуков в стихе, строфе	" <u>Пора</u> , <u>перо покоя</u> <u>просит...</u> " (А. С. Пушкин)
Ассонанс	Повторение в строке, строфе, фразе однородных гласных звуков, а также неточная рифма, в которой созвучны	Баг <u>ро</u> вое взметнулось по <u>лы</u> мя Над <u>ро</u> к <u>от</u> ом аэро <u>др</u> ома,

	только некоторые, преимущественно гласные звуки	А <u>го</u> луби, как будто <u>го</u> лые, Неслись на сизом <u>фо</u> не <u>гро</u> ма. (Л.Н. Мартынов)
--	---	--

Лексические средства выразительности

<u>Название лексического средства</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
Синонимы	Слова одной части речи, одинаковые или близкие по своему лексическому значению	Не часто к нам слетает вдохнове <u>нь</u> е, И краткий миг в душе оно горит; Но этот миг <u>лю</u> бим <u>ец</u> <u>му</u> з ценит, Как мученик с землею разлуче <u>нь</u> е, В друз <u>ья</u> х обман, в любви разувер <u>ень</u> е И яд во всем, чем сердце дорожит, Заб <u>ы</u> ты им: <u>во</u> сторм <u>ж</u> енный <u>пи</u> ит Уж прочитал свое предназначе <u>нь</u> е. (А. А. Дельвиг)
Антонимы	Слова одной части речи, противоположные по своему лексическому значению	Рухнула штукатурка в нижнем этаже, Нервы - <u>бо</u> ль <u>ш</u> ие, <u>ма</u> лень <u>к</u> ие, многие! - скачут бешен <u>ы</u> е, и уже нервов подкашиваются ноги! (В. В. Маяковский)
Омонимы	Слова, одинаковые по звучанию, но разные по своему лексическому значению	Мы сражаться <u>ста</u> ли, В ход пустили <u>ша</u> шки, <u>Ша</u> шки не из <u>ста</u> ли, Мы играем в <u>ша</u> шки. (Я. Козловский)
Неологизм	Новое слово, появившееся в связи с возникновением нового предмета (явления) или созданное поэтом новое слово для обозначения уже существующего предмета, понятия, явления	Эти сегодня стихли и оды, в аплодисментах <u>ре</u> вом <u>ы</u> е <u>ре</u> в <u>м</u> я, войдут в историю как накладные расходы на сделанное нами - двумя или тремя. (В. В.

		Маяковский)
Архаизм	Слово или выражение, грамматическая форма или синтаксическая конструкция, вышедшие из активного употребления	Зажгли костер, <u>сложились</u> , За водкой двое сбегали, А прочие <u>покудова</u> Стаканчик изготовили, Бересты <u>понадрав</u> . (Н. А. Некрасов)
Историзм	Слово, вышедшее из употребления в связи с исчезновением предмета (явления), которое это слово обозначало	Как ныне собирается вещей Олег Отмстить неразумных <u>хозарам...</u> (А. С. Пушкин)
Фразеологизм	Устойчивое сочетание слов	Узнали, подняли тревогу, По форме нарядили суд, Отставку Мишке дали И приказали, Чтоб зиму пролежал в берлоге старый плут... А Мишенька <u>и ухом не ведет</u> . (И. А. Крылов)
Афоризм	Меткое законченное выражение, переданное в точной, сжатой форме	Счастливые часов не наблюдают (А. С. Грибоедов)
Диалектизм	Слово или выражение, употребляемое жителями определенной местности. Диалектизмы: - фонетические (передают особенности произношения); - морфологические (передают особенности грамматики определенного диалекта); - лексические (служат для называния предметов или явлений людьми определенной местности); - этнографические (обозначают вещи или явления, характерные только для какого-то узкого сообщества)	– Здорово, парнище! – "Ступай себе мимо!" – Уж больно ты грозен, как я погляжу! Откуда дровишки? – "Из лесу, <u>вестимо</u> , Отец, слышишь, рубит, а я отвожу." (Н. А. Некрасов)